

Curriculum Vitae

- aufgewachsen in München
- 1980 Abitur ebenda
- 10.1980-09.1981 Studium der Völkerkunde an der Maximilian - Universität München & Göttingen
- 09.1983-02.1990 Studium der Freien Kunst an der Hochschule für bildende Künste (HBK)
Braunschweig; Grundstudium der Bildhauerei; Hauptstudium in der Filmklasse
- 10.1989 – 02.1990 Lehrauftrag an der HBK Braunschweig für 16mm Filmtechnik
- 02.1990 Diplom Fachrichtung Film und Fotografie (mit Auszeichnung)
- seit 1990 selbstständiger Medienproduzent: Kamera, Regie, Editing, Grading, digitale
Postproduktion; Audioproduktion; ausführliche Projektliste im Anhang
- 1996 Aufnahme als Mitglied (Director of Photography) im Bundesverband Kamera (BVK)
- 1997 Organisation und Gründung von ECOTROPICA Deutschland, eines gemeinnützigen
Vereins zum Erhalt des Pantanals in Brasilien
- seit 2000 Mitglied des Filmbüros Niedersachsen; 2005-2007 Vorstandsmitglied
- seit 2004 Dozent an der Hochschule Hannover im Studiengang Journalistik & Mediendesign
- seit 2005 Ruf an die Hochschule Hannover als Professor (Denomination Mediengestaltung) auf
Lebenszeit

Naturwissenschaftliche und ethnologische Fernsehproduktionen (ab 1989)

(Regie, Kamera, Editing, ab 1994 auch digitale Postproduktion und Computeranimation, sofern nicht anders bezeichnet; oft auch Text)

„HEUSCHRECKEN - DIE BIBLISCHE PLAGE“ - NDR 1989

45 Minuten Filmdokumentation in 16mm / 1 Zoll Abtastung

Aufnahmeorte: Sudan & Deutschland; Erstsendung 12.12.89 auf N3, mehrfache Wiederholungen in dritten Programmen und ARTE bis 1999

„NATURSCHUTZ ZWISCHEN ELBE UND OSTSEE - RÜGEN UND DARSS“ - NDR 1990

45 Minuten Filmdokumentation in 16mm / 1 Zoll Video-Abtastung;

Auftragsproduktion; Erstsendung 6.12.1990, 20.15Uhr N3, Mehrfachwiederholungen in den dritten Programmen; später auch 29 Minuten Kurzfassung für ARD; Auslandsverkauf u.a. nach Spanien

„UNTERNEHMEN ARCHE NOAH - PROBLEME MIT DEM BIBER“ - NDR & ORF 1991

45 und 29 Minuten Filmdokumentation in 16mm / anschl. BetaSP Video-Abtastung; Auftragsproduktion;

Erstsendung 29.10.91 ARD, Mehrfachwiederholungen in den dritten Programmen; auch Auslandsverkauf durch NDR International

„IM LAND DES ADLERS“ - BBC/NDR 1992

Deutsche Bearbeitung der BBC-Serie „Land of the Eagle“- Kürzung, Tonschnitt und Text; 8 Folgen á 45

Minuten; Sendungen wöchentlich ab 28.4.92, vielfache Wiederholungen in N3 und anderen dritten Programmen

„IM LAND DER SAMBURU“ - NDR 1992

45 Minuten Filmdokumentation über Nomaden in 16mm, anschl. BetaSP Video-Abtastung;

Auftragsproduktion; Drehorte in Nordkenia; Erstsendung Oktober 1992 N3, Mehrfachwiederholungen in den dritten Programmen; auch Auslandsverkauf durch NDR International u.a. nach Spanien und Italien

„KLEIDER MACHEN VÖGEL“ - NDR/Deutsche Welle 1992

45 und 29 Minuten Filmdokumentation in 16mm / anschl. BetaSP Video-Abtastung; Auftragsproduktion;
Drehorte: Senegal, Polen und Deutschland; Erstsendung 22.12.1992 N3, Mehrfachwiederholungen in
den dritten Programmen

„DAS PFERD“ FWU 1993- 15 Minuten Dokumentation für Fa. Wildlife TV; Auftrag der Filmbildstelle für
Wissenschaft und Unterricht (FWU); didaktischer Film zur Projektion im Unterricht an Gymnasien

„EUROPAS GRÜNE INSELN : WEISSES GOLD - SCHATZ DER BRETAGNE“ NDR 1993

16mm Filmproduktion 43 Min. (Produktionsanteil ca. 15 Minuten - ethnologische Dokumentation über
Salzbauern in der Bretagne), Erstsendung September 1993

„IN DEN SÜMPFEN DER SCHARLACHIBISSE“ - NDR/

Deutsche Welle, 1994

43 und 29 Minuten Filmdokumentation in 16mm / anschl. BetaSP Video-Abtastung; Auftragsproduktion für
NDR, Koproduktion Deutsche Welle / TransTel Köln; Drehorte in Venezuela; Erstsendung 13.9.94 N3,
Mehrfachwiederholungen in den dritten Programmen und international über Deutsche Welle

„NATIONALPARK WATTENMEER“ Koproduktion NDR & Deutsche Welle / TransTel Köln, Hamburg
1995

29 und 43 Minuten Filmdokumentation in 16mm / anschl. BetaSP Video-Abtastung; Auftragsproduktion für
NDR, ; Erstsendung 3.12.1995 in N3, 1996 als „Expedition ins Tierreich“ ARD; Mehrfachwiederholungen
auch in den dritten Programmen und international über Deutsche Welle

„BAJA CALIFORNIA - WILDNIS AM ENDE DER WELT“

NDR 1996/1997

29 und 45 Minuten Filmdokumentation in 16mm, anschl. BetaSP Video-Abtastung; Auftragsproduktion des
NDR; Drehorte in Mexiko; Erstsendung 28. Dezember 1997 N3, Mehrfachwiederholungen in den dritten
Programmen; Kurzfassung für Deutsche Welle/TransTel; Internationaler Verkauf u.a. Spanien

„EXPEDITION INS TIERREICH: PANTANAL“ NDR 1997/1998

29 und 43 Minuten Naturfilmdokumentation über das Pantanal in Brasilien in 16mm; Auftragsproduktion für NDR, Erstsendung 2.4.98 in ARD; Mehrfachwiederholungen auch in den dritten Programmen; Kurzfassung Wiederholung ARD Nachmittagsprogramm; internationale Vermarktung; Verwendung von Klammerteilen auch im ZDF

„GARNELENFISCHEREI IM WATTENMEER“ - Unabh.1998

15 Minuten BetaSP und DV; Auftragsprod. des Fischereiverbandes
später Expobeitrag in Dauerprojektion; Hamburg 1998/99

„COATIS - ÜBERLEBEN IN DER BANDE“ NDR/Studio HH 2000

29 und 45 Minuten TV Produktion für Studio Hamburg in 16mm und Digitalformaten (Mischproduktion); Aufnahmeorte: USA, Argentinien und Brasilien; Erstsendung 6.4.2000 auf N3; Mehrfachwiederholungen in den 3. Programmen der ARD; Internationale Verkäufe

„OSTSEEFISCHEREI“ Deutschland 2001,

15 Minuten BetaSP Videodokumentation über verschiedene Fischereimethoden in der Ostsee im Auftrag des Fischereiverbandes; Hamburg 2000/2001; anschl. DVD-Erstellung

„ARCHITEKTUR-STREIFZÜGE“ NDR 2001,

8 Folgen à 15 Minuten über historische und moderne Architektur in Niedersachsen; Aufwändige Produktion in DigiBeta,
Format 16:9; Erstsendetermine ab Oktober 2001; Projekt mit Unterstützung der Filmförderung Niedersachsen aus Mitteln des NDR;

„DAS BLAUE WUNDER“ NDR/Studio Hamburg 2002

43 Min. Dokumentation im Auftrag von Studio Hamburg und der LTS (Filmförderung aus Mitteln des NDR); Drehorte: in versch. Bundesstaaten Brasiliens; USA & Deutschland
Erstsendung 16.10.2002

„THE BLUE WONDER - A BIRD IN PERIL“ National Geographic/ Parthenon Entertainment 2002/2003
Internationale Langversion (52 Min.) einer Dokumentation über eine aussterbende Tierart mit
Reenactment-teilen; Drehorte Brasilien, USA, Deutschland

„HISTORISCHE STRASSEN“ NDR 2003
Serie in 8 Teilen; Kamera; Drehorte Niedersachsen, Schleswig-Holstein

„SACRED ANIMALS OF THE PHARAOHS“ Discovery Channel / Parthenon Entertainment / France 5
2004/2005 Drehorte Deutschland / Ägypten / Sudan / Kenya

„USEDOM – DER TRAUM VOM FLIEGEN“ ; Sendetitel **„USEDOM – WELLEN, STRAND & STORCHENNESTER“** NDR 2006 43 Min. Naturdokumentation

„IM DOPPELDECKER UM DIE OSTSEE“ NDR 2010/2012 2 x 45 Min. Dokumentation

„HEINZ SIELMANN – DER TIERFILMPIONIER WIRD 100“ NDR 2017 45 Minuten Portrait / Doku

Wichtige Kinoproduktion:

„DER UNHOLD“ - Studio Babelsberg, Deutschland/Frankreich/Polen/Norwegen 1995
Spielfilm von Volker Schlöndorff; Produktion der Wildlife-Aufnahmen (DoP der Wildlife Unit)

Sonstiges:

Werbeclips, Musikvideos, Kameraarbeiten für andere Film- und Videoproduktionen;

Internetpräsentationen und AV-Präsentationen für Industrie;

Im Rahmen der Hochschultätigkeit diverse Portraits der Wissenschaftspreisträger des Landes
Niedersachsen (2014-2019)